

## LA LUMIERE

*« L'art de nous émouvoir par les effets de la lumière appartient à l'Architecture, car dans tous les monuments susceptibles de porter l'âme à éprouver l'horreur des ténèbres ou bien, par ses effets éclatants, à la porter à une sensation délicieuse, l'artiste, qui doit connaître les moyens de s'en rendre maître, peut oser se dire : je fais la lumière ».* (Boullée).

Par la lumière, matière prenante, antinomie ou plutôt contrepoint des ténèbres, l'architecte provoque et déclenche les yeux qui se lèvent et le pas qui s'arrête. Conscient du binôme LUMIERE/MATIERE, il travaille avec l'un pour faire exister l'autre.

Exemple : Crypte de la Tourette – 2 août 1982 - 10 H 47

*« Je regarde ... vers le ciel, ou plutôt vers sa représentation physique et symbolique. Le ciel, c'est LA d'où vient la lumière ».*

C'était aussi, pour ceux de la Tourette, le non-endroit, l'IDEE par laquelle on explique, partiellement, le Monde. Il n'empêche. Ma tête est inclinée : 3 ellipses, troncs de cônes aplatis, posés sur un plan HORIZONTAL BLEU. Déjà, on se sent presque au-dessus de ce plan perçu comme un support, comme un DESSUS.

La gauche est peinte de NOIR, la droite de BLANC, celle du milieu de ROUGE. Extrêmes, séparés ou rejoints, par le SANG du rouge. Je marche, je longe, en résistant, la « grande oreille », inclinée sur moi, m'obligeant à monter, à m'échapper de la première torpeur d'un conduit trop bas et trop noir (SOMBRE).

Les 3 ellipses, avant, montraient leur source : la vitre ovale laissant entrer « du dehors ».

De la plus petite (noire) vers la plus grande (blanche), de la plus Nord-Ouest à la plus Nord-Est, de la plus VERTICALE à la plus HORIZONTALE, la progression en volume-lumière-magie est perceptible si l'on fait l'effort :

Monter les 7 degrés (rétrécis)

du pas d'AME

Poussé, aspiré vers le haut,

je tourne, je monte et enfin :

On ne voit plus, que du RIEN.

Disparue la source

Disparu le volume

Disparus les canons

Il ne reste :

que 3 ellipses de lumière

sans matière

non sans couleur

Immédiatement « après » la lumière, il y a la couleur :

deuxième abstraction, intouchable.

Minimum pour faire vivre

L'ABSOLUE, LUMIERE

*« Il était question de loger des religieux en essayant de leur donner ce dont les hommes d'aujourd'hui ont le plus besoin : le silence et la paix. Les religieux, eux, dans ce silence placent Dieu ».* (Le Corbusier).

L'unicité de la Crypte-La-Tourette tient à cette mise en évidence de la lumière par un dispositif purement architectural.

La passion pour la sphère de Boullée, autre pourchasseur de lumière, trouve son explication par le fait, qu'elle seule, peut parfaire une prise de conscience totale du phénomène.

*« Ce corps est favorisé par les effets de la lumière qui sont tels qu'il n'est pas possible que la dégradation en soit plus douce, plus agréable et plus variée ».* (Boullée).

L'architecte a, dans ce cas, à sa disposition un corps géométrique parfait, capable de révéler un état désormais définissable : la sphère est le support idéal, conceptuel de la lumière.

Si nous admettons comme possible et réelle l'expérimentation construite « à partir » de la lumière, nous devons imaginer le contenant le plus efficace pour la montrer, ou plutôt la retenir.

On peut parler alors de BOITE A LUMIERE, CANON A LUMIERE, PIEGE A LUMIERE. Autant de récipients, vides, mais remplis infiniment de cette non-matière, non texture, non-couleur.

Quantifiée physiquement, produite artificiellement, la lumière originelle demeure entière.

Le Soleil, centre et preuve irréfutable, est la démonstration, la concrétisation ponctuelle et quotidienne de cette homogénéité dans laquelle travaille l'architecte (contexte). L'ombre, paradoxe, est pourtant le complément, le négatif qui rend son opposé encore plus éclatant. Boullée parce à ce propos de *« l'horreur des ténèbres »*.

Cette horreur des ténèbres, sensation de mort, de sur-nature, a aussi ses lois constitutives. L'architecte la produit par le « jeu » et la maîtrise du même outil : la lumière.

Bien sûr, parler de ténèbres, de l'horreur qu'elles suscitent chez les Hommes, suppose cette vision globale et explicative du Monde et de son .... Au-delà. Boullée appartient encore à l'époque du « partiellement expliqué », celle où un système de pensée, pas encore totalement « raboté » par la science-solution, laisse la porte seulement entrouverte.

C'est cet entrebâillement que Le Corbusier parvient à matérialiser à la fin de sa vie avec la Crypte. Sa grotte, comme il l'appelait, représente le mi-chemin entre Culture et Absolu, provoque cette sensation indéfinissable de l'Indéfinissable.

La possibilité de rallier et de déclencher l'Emotion Unanime, de parvenir à faire dire « lumière » à tous, mais sans oublier la grande histoire, le long inventaire des outils propres à la susciter, est un premier moyen et une première preuve de la nécessité de l'Architecture. La lumière, ses manifestations et l'Action de l'Homme, pour reprendre l'expression de Boullée, pour la faire, est un projet qui, s'il nous appartient de le redéfinir constamment, est première raison de notre faire.