

Cher Michel Bourdeau

Merci de m'avoir signalé ton label.

Je sais la fragilité de ce label puisque les Briques Rouges de Vigneux sont menacées.

Bien à toi.

Chem

AUA PAUL CHEMETOV

architectes urbanistes associés 4, square Masséna 75013 Paris tél. 01 53 61 98 20 fax 01 53 61 12 97 s.lagoas@chemetov.fr

L'Etat, surtout socialiste à la Hollande, est peuplé de salopards et de voleurs:

Houellebecque menacé

Depardieu humilié

Nouvel résilié

Les beaux bâtiments (les tiens, Arles,...) cassés.

C'est tant pis pour nous, à force de nous entretuer, de croire que notre projet était social plutôt que créateur, la solidarité est maintenant une valeur morte.

Amitiés

BOURDEAU . MB/A

Michel Bourdeau Architecte

5, Chemin du Parc de Charonne - 75020 PARIS

33.01.43.66.53.36 ou 33.06.07.84.12.68

michelbourdeau@orange.fr - www.michelbourdeau.jimdo.com - @MBArchitecture

Certifié en Gestion Environnementale - Management des Labels HQE et BREEAM

Tu es bien excessif, à force de nous entretuer, mais ta petite maison est d'une certaine façon celle que Corbu construisit pour ses parents...

Amitiés.

Chem

Sylvina Lagoas AUA PAUL CHEMETOV

architectes urbanistes associés 4, square Masséna 75013 Paris tél. 01 53 61 98 20 fax 01 53 61 12 97

La comparaison me tétanise...

Corbu a fait cette magnifique maison de 60 M2 en 23, après que ses parents furent ruinés par la guerre.

Je l'ai visitée en 1984, c'est incroyable d'efficacité.

Moi, c'est un peu l'inverse.

Mon père s'était retrouvé orphelin en 1939, à l'âge de 14 ans.

Obligé de quitter l'école, à décharger des sacs de grains à la gare d'Auzances, au fin fond de la Creuse, pour gagner son pain.

Résistant engagé en 1942, dans le maquis Limousin, Croix de Guerre.

Une vie de reconstruction, de travail, autodidacte, ascension sociale à la force du poignet, commerce, négoce.

Son retour en Creuse, en 1984, dans cette maison, devait être le symbole de sa réussite. Mon premier projet pour la maison était plus modeste, 14,00 mètre de long, moins haute. Il m'a dit: "Trop petite, pas assez imposante!". J'ai donc augmenté l'échelle, d'où ce travail sur 3 carrés de 6,00 mètre.

Tout comme toi, mon père était à l'image de sa génération. Malheureusement, à partir des années 90, votre positivisme a été rejeté par les petits-bourgeois de gauche.

J'ai visionné l'incroyable vidéo de l'exposition AUA dans laquelle "vous" expliquez tous les 5 le sublime projet d'Evry de 1974. Ce chef-d'oeuvre conceptuel est Gaulien. Il est celui de la France entreprenante et anti-bureaucratique. Conquérante.

Comment se fait-il qu'ensuite l'AUA soit devenue le creuset de projets "sociaux" tarabiscotés, riquiquis, frileux?

Pourquoi ce rejet des Lods, Aillaud, Arretche, Beaudoin, Candilis, Dubuisson, Pouillon,...? Cette haine de la reconstruction?

J'ai vécu dans un grand ensemble entre 1965 et 1972, c'était beau, grand, propre.

Je ne peux pas m'adapter aux mièvreries en vogue, me comporter comme un petit kéké ou comme les japonais évanescents qui construisent des mikados.

"S'entretuer" est certes excessif...alors disons "s'anesthésier".

Amicalement

BOURDEAU . MB/A

Michel Bourdeau Architecte
5, Chemin du Parc de Charonne - 75020 PARIS
33.01.43.66.53.36 ou 33.06.07.84.12.68
michelbourdeau@orange.fr - www.michelbourdeau.jimdo.com - @MBArchitecture
Certifié en Gestion Environnementale - Management des Labels HQE et BREEAM

Cher Bourdeau

Que la situation actuelle soit révoltante, sur ce point nous sommes d'accord.

Mais la question est que pour l'instant, elle ne trouve d'autres exutoires que le bleu marine ou l'individualité fictionnelle que tu dénonces dans notre milieu.

Mais emporté par ton élan, tu en rajoutes.

Où vois-tu dans la production de l'AUA des projets « sociaux » tarabiscotés, riquiquis, frileux ? Quand avons-nous rejeté Lods, Aillaud, Candilis ou Pouillon ? Une vue critique n'est pas un rejet.

Nous visitons le Point du jour, pur chef d'œuvre, j'étais en amitié avec Candilis, Bagnolet est issu de Bagnols, et j'ai donné à Aillaud sa dernière commande à Romainville.

Tu as quitté ton grand ensemble avec surfaces, eau chaude, ascenseurs et vue sur l'avenir, mais leur crise a commencé à la fin des Trente Glorieuses, dans les années 80, quand ils sont devenus le cantonnement des immigrés, alors que les ouvriers et les employés qui les habitaient pouvaient pour le prix du loyer se payer un pavillon sur catalogue.

Amicalement.

Chem

Sylvina Lagoas AUA PAUL CHEMETOV

architectes urbanistes associés 4, square Masséna 75013 Paris tél. 01 53 61 98 20 fax 01 53 61 12 97

02/2016

Cher Chem,

Je maintiens, j'insiste, pour dire que l'architecture n'est ni un projet politique, ni un projet social. Les architectes, à toute époque, ne peuvent faire autrement que la subir, tout en essayant de la parfaire.

Par contre, ils ont toujours le choix de la contester, de la critiquer.

Lorsque je parle de riquiqui, je parle d'erreur dans l'échelle des choses, d'obsession d'une domesticité souvent confondue avec l'usage, de l'idée que le bonheur des gens pourrait s'inscrire dans l'espace.

Pour moi, il n'en est rien. Nous ne sommes ni des sociologues, ni des médiateurs.

Peut-être des philosophes, dans le meilleur des cas.

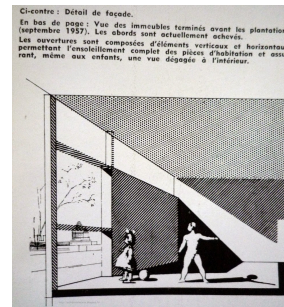
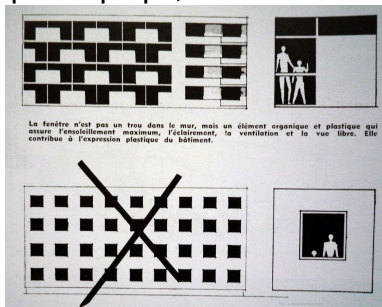
Des dessinateurs, des constructeurs, des Hommes sérieux !

Doit-on loger des gens, des millions de sans-abri ?

Bagnols-sur-Cèze est alors une magnifique réponse.

J'ai retrouvé ces 3 images très pertinentes :

BAGNOLS-sur-CEZE : Là, ce n'est pas riquiqui, on est bien d'accord.



Ni la piscine des Halles, ni le Ministère des Finances, ni Péronne ne sont riquiqui.

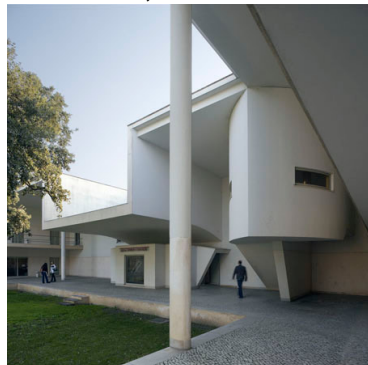
J'avais fait cette petite affiche l'année dernière pour essayer d'expliquer cette question de l'échelle :

7 VOLUMES (1930-2010)

S'inscrire dans cette filiation, avec ses moyens, avec un unique objectif : l'intériorité, l'unité, l'intégrité



Et encore, ce bâtiment de 9,00 mètres de hauteur, anti-riquiqui par excellence :



Escola Superior de Educação de Setúbal Álvaro Siza, Setúbal, Portugal, 1993

J'espère avoir été un peu plus clair ?

Amitiés

Michel Bourdeau

BOURDEAU . MB/A

Michel Bourdeau Architecte
5, Chemin du Parc de Charonne - 75020 PARIS
33.01.43.66.53.36 ou 33.06.07.84.12.68

michelbourdeau@orange.fr - www.michelbourdeau.jimdo.com - @MBArchitecture
Certifié en Gestion Environnementale - Management des Labels HQE et BREEAM

Cher Michel Bourdeau

Si l'architecture n'est pas un projet social, elle est un art social, car elle s'adresse aux autres, aux innombrables autres ; le bonheur des gens et leurs us et coutumes exigent de l'espace. La cellule, la prison fonctionnelle, n'en est pas un. Nous ne sommes pas des sociologues, mais à la fois des médiateurs, projeteurs, constructeurs... sérieux. Mais où est le riquiqui dans le travail de l'AUA ou dans le mien ? J'aimerais que par des exemples, tu me permettes d'y voir clair.

Amitiés.

Chem

Sylvina Lagoas **AUA PAUL CHEMETOV**

architectes urbanistes associés 4, square Masséna 75013 Paris tél. 01 53 61 98 20 fax 01 53 61 12 97

Cher Chem,

Là je cale!

Je fais l'effort de t'adresser des images de ce que je pense être la raison d'être de l'architecture. Je parle d'échelle.

Je souligne que la piscine des Halles est le contraire du riquiqui.

Mon rôle n'est pas de faire l'exégèse de toute la production de l'AUA.

J'ai simplement posé une question: pourquoi, après le sublime projet d'Evry, cet abandon de radicalité monumentale, généreuse et joyeuse?

Ma conviction est que les architectes, après 81, s'engouffrent dans un discours politique "déculpabilisateur".

Banlieue 89 en aura été la pire illustration.

Lorsque j'avais fait venir Gregotti à Paris, dans mon jury de diplôme, ce n'était pas par hasard.

Son livre essentiel, "Le Territoire de l'Architecture", constituait pour moi la voie royale. Les français ne l'ont pas compris.

Amitiés,
Michel B.

BOURDEAU . MB/A
Michel Bourdeau Architecte
5, Chemin du Parc de Charonne - 75020 PARIS
33.01.43.66.53.36 ou 33.06.07.84.12.68

michelbourdeau@orange.fr - www.michelbourdeau.jimdo.com - @MBArchitecture
Certifié en Gestion Environnementale - Management des Labels HQE et BREEAM

PAUL CHEMETOV

M. oué Bourdeau

le 1 Mars

Moi aussi je cale. Grogotti
 unate or defus e l'echelle territoriale, il
 y fait quelque dimension, ce Mur tce
 45 francs par ex cube, mais Evy c'était
 7700 logements, il est optique d'être
 territoire à 77 logements, tout a été
 monumental au point, et encaie nous à 7008.
 Tout peut par contre se donner en situation
 4 Anest

MICHEL BOURDEAU ARCHITECTE

7 Mars 2016

May 2016.

Cher Paul CHEMETOV,
 JE CITAIS MOI-MÊME LE MINISTÈRE DANS
 L'UN DE MES COURRIERS.
 NE CONFONDONS PAS MOUVEMENT ET ÉCHELLE.
 UN BÂTIMENT MÊME "PETIT", PEUT AVOIR
 UNE FORTE PRÉSENCE. NOS TERRITOIRES
 SERAIENT PLUS PACIFIQUES SI LES ARCHITECTES
 EN ÉTAIENT UN PEU PLUS SOUVAINES...
 Architecture

